

Horaires...

Mercredi 1er Samedi 4

Prélude
15h : Ciné-conte-musical :
Le vieux réverbère
18h15 : L'homme qui en savait trop

Ouverture
21h : Godfathers and sons

Jeudi 2
premier mouvement
Andante puis Allegro

18h15 : Alexandre Nevski
21h : Le temps des Gitans

Vendredi 3
deuxième mouvement
hommage à Georges Delerue

18h15 : Le Mépris
20h30 : Concert hommage à Georges Delerue au théâtre municipal d'Agen

troisième mouvement animé
15h : 8 Mile
15h : Table ronde à la rotonde du théâtre d'Agen

Avec : Colette Delerue, Jacques Ballue, Gérard Dastugue, Pascal Estève, Marc Marder, Christian Pouyanne, Alexandre Tylski, Jean Claude Ulian

18h15 : Sidewalk Stories
21h : Répétition d'orchestre (Prova d'orchestra)

Dimanche 5

11h : Ascenseur pour l'échafaud

Finale avec Bertrand Tavernier
14h30 : Autour de Minuit
17h : Ciné-concert au Florida (Charley Chase follies de Léo McCarey)
21h : Holy Lola

montreurs@wanadoo.fr
www.lesmontreursdimages.com
www.pascal-estève.net

Sidewalk Stories

- Etats-Unis - durée 1h40 -

•De Charles Lane (1989)
•avec : Charles Lane, Nicole Alysia, Sandye Wilson...
•Musique : Marc Marder

En présence du compositeur, Marc Marder

A New York, en plein hiver, un artiste de rue noir assiste au meurtre d'un homme. Il recueille sa petite fille de deux ans... Une rencontre originale de l'image et de la musique dont le compositeur nous dévoilera la création.

Répétition d'orchestre

- Italie - durée 1h10 -

•De Federico Fellini (1978)
•avec : Balduin Baas, Clara Colosimo, Elisebeth Labi,...
•Musique : Nino Rota

Le film sera présenté et commenté par Alexandre Tylski

Une répétition d'orchestre mais aussi une parabole sur la société contemporaine. Film testament de Nino Rota, créateur depuis 1952 de toutes les musiques de film de Fellini dont il était devenu une sorte d'alter ego et d'inspirateur.

Ascenseur pour l'échafaud

- France - durée 1h28 -

•De Louis Malle (1957)
•avec : Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura, Gérard Darrieu
•Musique : Miles Davis

Présenté et commenté par Jean-Claude Ulian

Pour son premier film d'auteur, Louis Malle réussit une œuvre très personnelle. La déambulation nocturne dans Paris...l'attention portée aux objets...Le long solo de trompette de Miles Davis (improvisé et enregistré directement)...autant d'éléments qui rendent cette œuvre envoûtante.

finale avec
Bertrand Tavernier

Autour de Minuit

- France - durée 2h11 -

•De Bertrand Tavernier (1985)
•avec : Lonette Mc Kee, François Cluzet, Dexter Gordon, Sandra Reaves Phillips...
•Musique : Herbie Hancock

Inspiré par Lester Young et Bud Powell, interprété par Dexter Gordon, c'est le film d'une passion, celle de Tavernier, pour une musique qui a marqué son adolescence. Un film en bleu et blues, peut être le premier film authentique sur le blues.

Ciné-Concert Florida

- Etats-Unis - durée 1h30 -

•De Léo McCarey (1925, 1926)
•avec Charley Chase
•Tarif normal : 8 €
•Tarif abonné : - de 25 ans, pass' ciné-musiques : 4€

Charley Chase Follies -

4 courtes comédies et improvisations musicales

Redécouverte d'un acteur du cinéma burlesque américain, à la veille du parlant, contemporain de Harold Loyd, de Mack Sennett, de Chaplin, mis en scène par l'un des plus prolifiques metteurs en scène du burlesque américain dont la fameuse Soupe au canard des Marx Brothers. Quatre petits bijoux pour notre plus grand plaisir.

• "à visage découvert" • "métier de chien" • "Charley rate son mariage" • "Une soirée de folie" •



Holy Lola

- France - durée 2h00 -

•De Bertrand Tavernier (2004)
•avec : Isabelle Carré, Jacques Gamblin, Bruno Putzulu,...
•Musique : Henry Texier

En présence de Bertrand Tavernier

Le récit d'un désir d'enfant qui entraîne un jeune couple, Pierre et Géraldine, au cœur d'un voyage initiatique au bout du monde, dans un pays martyrisé par l'Histoire : le Cambodge. Pour eux, commence une aventure éprouvante et formidable... A travers cette quête, le couple fait face à ses peurs, ses égoïsmes. Il se déchire, se rapproche et en sort à jamais transformé.

Intervenants

Colette DELERUE Grâce à Colette Delerue, «Les Montreurs d'images» ont pu consacrer un important moment du festival à Georges Delerue.

Jacques BALLUE Professeur à l'Ecole Nationale de Musique d'Agen
Gérard DASTUGUE Rédacteur à TraxZone, auteur d'une thèse sur la musique de film à l'Université de Toulouse II. Producteur Exécutif pour le label musical Lympia records.

Pascal ESTEVE Compositeur, notamment des films de Patrice Leconte
Marc MARDER A suivi une carrière d'interprète international et composé de nombreuses musiques de film, notamment ceux de Rithy Panh ; a composé une chanson du film de Bertrand Tavernier Holy Lola.

Christian POUYANNE Directeur de l'Ecole Nationale de Musique d'Agen
Bertrand TAVERNIER Critique et attaché de presse dans les années 60, en 1973, il passe à la mise en scène avec L'Horloger de Saint-Paul. Se succèdent ensuite dans une filmographie partagée entre documentaire et fiction, où l'auteur est généralement scénariste et réalisateur : Le Juge et l'Assassin, La Mort en direct, La Guerre sans nom, Capitaine Conan... Tavernier est un cinéaste engagé et citoyen, qui prend parti dans les débats de société. Il accompagne son dernier film sur le thème de l'adoption.

Alexandre TYLSKI Directeur de la revue CADRAGE et chercheur au LARA de l'université TOULOUSE II. Spécialiste de la musique au cinéma, il est déjà souvent intervenu au Montreurs d'Images (sur Polanski, sur Cassavetes...)

Jean-Claude ULIAN Animateur du Jazz Club de Bon-Encontre.

Renseignements

Horaires d'ouverture du bureau de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs Passeport : 25 euros ou tarif habituel par film

Renseignements

par tél : 05 53 48 04 54 • par fax : 05 53 48 04 55

par mail : montreurs@wanadoo.fr

sur place : Au cinéma : 6, rue Ledru-Rollin Agen (1/2 h av les séances)



festival
cinéma
musiques

4

3

2

1

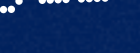
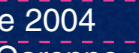
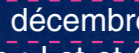
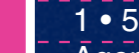
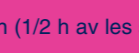
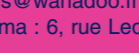
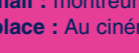
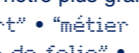
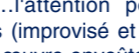
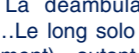
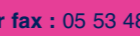
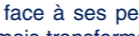
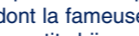
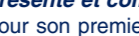
0

le 7^{ème}
art et
les
autres

les Montreurs
d'images

1 • 5 décembre 2004

Agen • Lot-et-Garonne • 05 53 48 23 51



Le cinéma, dès sa naissance, s'est associé aux musiques, comme si un lien nécessaire s'établissait d'emblée entre les mouvements miraculeusement projetés sur l'écran et les sons produits par un piano ou un orchestre. Notre festival donnera une place importante à cette expérience cinématographique : film muet et musique dans "Sidewalk Stories" dont nous accueillerons le compositeur, ciné-concert au FLORIDA, ciné-conte musical : "Le vieux Réverbère".

De grands compositeurs ont contribué à de grandes œuvres cinématographiques. Prokofiev écrit pour Eisenstein la musique de "Alexandre Nevski" ; des réalisateurs ont leurs compositeurs attirés : Fellini et Nino Rota, Kusturica et Goran Bregovic, du moins à ses débuts. Grâce à Colette Delerue, à l'Ecole Nationale de Musique d'Agen et au Théâtre Municipal d'Agen nous rendrons hommage à un des grands compositeurs de musique de cinéma : Georges Delerue. C'est à un voyage à travers les musiques que nous vous convions , un voyage que nous terminerons en compagnie de Bertrand Tavernier. Bon festival !

Les Montreurs d'Images

Prélude

Le vieux réverbère

- durée 1h -

- D'après le conte de Christian Andersen
- Par le Collectif Marmouzic
- Mise en scène et adaptation : Christophe Sigognault
- Musique Originale : Christofer Bjurström
- Tarif : 3 €

Le collectif Marmouzic s'est fait une spécialité de ces Ciné-Concerts où s'entremêlent des films de la première époque du cinéma et des performances d'acteurs et de musiciens en direct.

L'homme qui en savait trop

- Etats-Unis - durée 2h -

- De Alfred Hitchcock (1956)
- Avec : James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles, Daniel Gélin...
- Musique Originale : Bernard Hermann

En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre...

Le film illustre parfaitement comment la musique devient avec Hitchcock un élément essentiel du suspense.

Godfathers and sons

- Etats-Unis - durée 1h36 -

- D'après le conte de Marc Levin (2004)
- avec : Chuck D., Marshall Chess...
- Musique : Ike Turner, Pine top Perkins, Otis Rush, The Roots, Koko Taylor, Chuck D....

Le sixième des films sur le blues produits par Scorsese

On pourrait les appeler les "Blues Brothers 2003"...

Dans ce documentaire basé sur des événements réels, la légende du hip-hop Chuck D. (de Public Enemy) et Marshall Chess (fils de Leonard Chess et héritier de Chess Records) reviennent à Chicago sur les traces de la grande époque du Chicago Blues.

1er mouvement :

Andante puis Allegro

Alexandre Nevski

- Russie - durée 1h52 -

- De Serguei Mikhaïlovich Eisenstein (1938)
- avec : Nikolai Tcherkassov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikosov...
- Musique : Serguei Prokofiev

Dans la Russie du XIIIe siècle, Alexandre Nevski, prince pacifique d'un peuple de pêcheurs, dans une Russie encore dominée par les mongols, prend le commandement d'une armée pour repousser un nouveau péril : les chevaliers teutoniques. Des images admirables (la bataille sur le lac est une symphonie en noir et blanc d'une beauté formelle à couper le souffle) servies par la musique de Prokofiev : un grand classique.

Le temps des Gitans

- Yougoslavie - durée 2h22 -

- De Emir Kusturica (1988)
- avec : Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic...
- Musique : Goran Bregovic

Animation musicale avant et après le film par le groupe « TI ROM ».

La dramatique vie de Perhan, fils naturel d'un soldat et d'une Tzigane, qui rêve d'un avenir riche et heureux. Elevé par sa grand-mère qui l'adore, il est bientôt arraché à elle et part en Italie travailler pour un trafiquant d'enfants. Il reviendra au pays mais ne réussira pas à réaliser son rêve. Un poème baroque où la réalité la plus cruelle côtoie un lyrisme quasi sur-réaliste. La musique de Goran Bregovic, qui accompagne le réalisateur jusqu'à ce que celui -ci compose lui-même, en est un élément essentiel.

Musiques à l'image

Hommage à Georges Delerue
recréation mondiale d'œuvres inédites en concert

par l'**Orchestre de Chambre d'Agen**
direction **Christian Pouyanne**
Jacques Ballue

vendredi 3 décembre
à 20 h'30
théâtre d'agen



2ème mouvement :

Hommage à Georges Delerue

Le mépris

- France - durée 1h45 -

- De Jean-Luc Godard (1963)
- avec : Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang(lui-même), Jack Palance, Giorgia Moll ,...
- Musique : Georges Delerue

Cette « histoire d'un malentendu entre un homme et une femme » est, en fait, « un film simple sur des choses compliquées, davantage une réflexion qu'un document ». Cet hommage au cinéma reste un des plus beaux films de Godard.

Suivi d'un concert hommage à Georges Delerue au théâtre d'Agen

Concert

- durée 1h30 -

En présence de Colette Delerue
(tarif normal : 20 € • tarif pass' : 7 € • tarif abonnés : 12 €)

Elève de Darius Milhaud, Georges Delerue se fait connaître par d'excellentes musiques de scène, en même temps qu'il écrit de nombreuses musiques de courts métrages. En 1961, c'est grâce à sa musique poignante et tendre pour Tirez sur le pianiste de Truffaut que ce dernier lui demandera d'accompagner sept autres films. Son extraordinaire fécondité (plus de 120 longs métrages dont Le Mépris de Jean Luc Godard) témoigne d'une invention toujours renouvelée, et aucune de ses partitions n'est indifférente. Il y fait preuve d'une grande richesse mélodique et se montre à l'aise dans tous les registres.

Tirez sur le pianiste

- France - durée 1h30 -

- De François Truffaut (1960)
- avec : Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier
- Musique : Georges Delerue

Un pianiste de bar commence à avoir des ennuis lorsque deux gangsters s'en prennent à son frère. Deuxième long métrage de Truffaut, le film est un hommage au film noir américain avec une touche originale faite de loufoquerie débridée et de scènes à suspense. Une scène d'anthologie : la scène du bar où Bobby Lapointe interprète "Avanie et Framboise" en chanson soustrée. Première rencontre avec Georges Delerue.

3ème mouvement animé

Table ronde

- durée 2h00 -

“La musique, toile de fond ou dévoilement de l'invisible ?”
Suivie de rafraîchissements offerts par le théâtre Ducouneau.

8 mile

- Etats-Unis - durée 1h51 -

- De Curtis Hanson (2001)
- avec : Eminem, Kim Basinger, Mekhi Phifer...
- Musique : Eminem

A Detroit, en 1995, Jimmy Smith Jr. a des rêves plein la tête, mais il lui manque encore les mots pour les exprimer... Un film sincère efficacement relayé par la réalisation, servi par le charismatique rappeur blanc Eminem, idole des jeunes.